

Gregorio Nardi

Gregorio Nardi est né dans une famille d'artistes et écrivains. Il vit et travaille dans le studio florentin qui était le grand-père maternel [Piero Bargellini](#), qui est maintenant devenu la Maison de la mémoire et est ouvert en permanence au public^[1]. Jusqu'en 1987, ses professeurs étaient les grands-parents paternels Rio Nardi et Gregoria Gobbi, un duo de piano formé à l'école de Giuseppe Buonamici, Ernesto Consolo, [Ferruccio Busoni](#). Depuis 1980, ce fut le dernier élève de Wilhelm Kempff. Sa carrière a été lancée par les prix remportés lors des compétitions internationales Artur Rubinstein (Tel Aviv 1983)^[2] et [Franz Liszt](#) (Utrecht, 1986)^[3], l'amener à jouer sur quatre continents. Il a travaillé entre autres avec des chanteurs et narrateurs (Suzanne Danco, Marianne Pousseur, Elena Zaremba, Roberto Abbondanza, Mark Padmore, Leonardo Wolovsky), musicologues (Aloma Bardi, Luigi Pestalozza, Gianfranco Vinay), des danseurs et des acteurs ([Carla Fracci](#), Italo Dall'Orto Lina Sastri, [Ferruccio Soleri](#), Vladimir Vassiliev), violonistes ([Ilya Grubert](#), Günter Pichler, Tamsin Waley-Cohen, [Renato Zanettovich](#)), Flûte traversière (Michele Marasco), percussions (Jonathan Faralli).

Il a joué avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Sinfonica di Sanremo, Nederlands Philharmonisch Orkest, Noordelijk Filarmonisch Orkest, Gelders Orkest, Frysk Orkest, Limburgs Symphonie Orkest, OSS, Orchestre de la RTL, Deutsche Kammerakademie Neuss, Brandenburger Symphoniker, Leeds Youth Orchestre symphonique, l'Orchestre de Saintes, Orchestre Academia Szczecin, international Youth Orchestra Tuscan, Orchestre national académique de Bucarest, Instrumental Camerata di Prato, Orquesta Sinfónica Eafit de Medellín (Colombie) .Il a également approfondi la pratique des instruments originaux et a été invité à plusieurs reprises la France et l'Italie par [Philippe Herreweghe](#).

Son premier enregistrement Liszt - *Réminiscences des Puritains* - il a été choisi par le juge Methuen-Campbell (*gramophone*, 1990) parmi les meilleures publications de l'année^[4]. Par la suite, Nardi a enregistré deux disques Liszt - *compositions religieuses; vom Tode* - et créé de nombreuses nouvelles compositions du jeune Robert Schumann, Ferdinand Hummel, de Arnold Schönberg, des écrivains italiens du XXe siècle^[5].

Depuis 1992, il a été actif en tant que première critique le magazine d'enregistrement *classique*; puis d'écrire des critiques et des essais sur l'histoire du piano, d'interprétation, en particulier le mois *musique*, et l'histoire des auteurs juifs (*La Fondation Ore*^[6]). il a occupé *Master Classes* et des conférences universitaires en Italie et en Israël; leçons de Busoni et ses élèves (*Ecole Normale Supérieure de Musique*, Paris 1994) et Schumann et le romantisme (Scuola Normale Superiore, Pise 2000 et 2001); concert-conférences sur [Alberto Savinio](#) (Conférence internationale, Düsseldorf 2001; *Lenbachhaus*, München 2002; *Kunstmuseum Winterthur*, 2008), de Arnold Böcklin (Symposium international, Bâle 2001), de [Charles Ives](#) (*Université de Syracuse*, Florence 2004; *Ecole Normale*, Paris 2005), sur l'histoire de l'interprétation Brahms (*Université Paris8*, 2004), les manuscrits Schumann (: *Papillons Université Paris8*, 2010; *Études symphoniques: Conservatoire de Paris CNSM*, 2010).

Depuis 1994, depuis plus de dix ans, il a été directeur artistique du Santa Cecilia Musique à Crevole (Sienne). Collabore, depuis la fondation, avec ICAMus (*Le Centre international de la musique américaine*) Dans une série de projets pour la diffusion

de la musique classique américaine^[7]. Il est co-fondateur et directeur artistique de FLAMEnsemble - groupe de 22 solistes de la musique contemporaine - et *Chambre Florence Festival de musique*^[8] que, dans ses éditions, a présenté des concerts dédiés à [Elliott Carter](#), Klaus Huber, [George Crumb](#), [Salvatore Sciarrino](#), [Henri Pousseur](#), [György Kurtág](#), György Ligeti, [John Cage](#); soirées qui ont assisté entre autres Klaus Huber et Younghi Pagh-paan, et Ursula Heinz Holliger, Marianne Pousseur, Salvatore Sciarrino.

Le 5 Décembre 2015 dans le Palazzo Vecchio dans le Salone dei Cinquecento pour l'édition XXXIII du Premio Firenze a remporté le Fiorino d'argent pour son livre « Avec Liszt à Florence » (l'éditeur LoGisma).

répertoire

La recherche de nouvelles compositions, occupe inédits ou inconnus une place essentielle dans l'activité de Nardi. Un grand intérêt suscité le vaste panorama sur la musique des compositeurs juifs de deux siècles, et les programmes consacrés à quelques-uns des rares premiers chefs-d'œuvre romantique (Alkan, Arriaga, Ignaz Moscheles, Pinto, Jan Václav Voříšek, Carl Maria von Weber ...). Bon nombre des emplois qu'il accomplissait en première mondiale: la première version du *Concord Sonata* Charles Ives^[9], 2 canons et *Klavierstück: frei Schumann* de Johannes Brahms, 12 pistes Hans Rott^[10], 3 studios et 3 Préludes et fugue de Busoni, 17 *débris* Schoenberg, œuvres non publiées par Alberto Savinio, 2 interludes De l'Ulysse [Luigi Dallapiccola](#) transcrit par [Franco Donatoni](#). En 2003, il a joué pour la première fois le 18 complet *chansons* la *Song-Book* de George Gershwin, soit avec le chant, à la fois dans la version solo, reconstruite par Nardi à travers les témoignages de l'époque et l'enregistrement de Gershwin. Certains compositeurs contemporains ont écrit expressément pour Nardi, entre autres [Luciano Berio](#), [Henri Pousseur](#), [Roman Vlad](#), Gwyn Pritchard, Andrea Cavallari.

Principes fondamentaux ont été la recherche sur le piano inédit de Schumann, affectant en particulier la période juvénile. Sur la base des manuscrits, Nardi a réalisé en première mondiale *Fantaisies et Finale, variations Pathétiques, Variationen über ein Thema von Ignaz Ferdinand Freiherr von Fricken*, 6 variations inédites sur un thème de Beethoven, *Variation zum Preziosamarsch* (Weber) *Variationen zum Glöckchenthema* (Paganini) *Sehnsuchtswalzervariationen* (Schubert), 6 Getaway, 5 canons, 6 Walzer, 5 *Papillotten*, 2 Burle, *Je suis de q* « *Songe, Scènes mignonnes, Capriccio, Ecossaise, Notturnino, danse, frasque, Sur un thème fantaisie de quatre notes*; ainsi que les versions non révisées premières de *presque changements, sonate en sol mineur, Papillons, Abegg-Variationen, Phantasiestücke op. 111*.

enregistrements

Les chemins du récital, Visions au-delà du répertoire, Vol. 4 - Richard Wagner Brautgang Elsa (Liszt), Im Treibhaus (Stradal), Pilgerchor (Godowsky), Gesang der Rheintöchter (Klindworth), Liebesgesang de Siegmund (Tausig), Schmerzen (Stradal), Tristan und Isolde (Jaëll), Parsifal (Buonamici), Gebet der Elisabeth (Godowsky), Albumblatt, Ankunft bei den Schwarzen Schwanen, album Sonata, Elégies, Traum Elsa (Liszt) [CD + DVD Limenmusic CDVD025C025]

Les chemins du récital, Visions au-delà du répertoire, Vol. 3 - Beethoven Backstage Ludwig van Beethoven: 6 op Bagatelle. 126 - Klavierstücke et des fragments des années 1783 à 1800 - Quatre intermèdes pour le mineur Sonate en ut.

Op.10 n. 1 (1796-1799) - Les fragments et les Klavierstücke un'Anglaise portable BH 114 (1793-94) - Fragments et compositions de l'année 1802 à 1810 - Klavierstücke et des fragments des années 1818 à 1827 [CD + DVD LimenMusic CDVD038C038]

Les chemins du récital, Visions sur le répertoire, Vol. 2 Franz Liszt: Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H - Praeludium "Weinen, Klagen, Sorgen, Sciage" - Frédéric Chopin: Ballade no. 1, op. 23 - Prélude Op. 45 - Robert Schumann: Variationen über ein Thema von Ignaz Ferdinand Freiherr von Fricken - Ludwig van Beethoven: Praeludium - Sonate op. 110 [Cd + Dvd LimenMusic CDVD024C024]

Les chemins du récital, Visions sur le répertoire, Vol. 1 Luigi Cherubini: Capriccio, OU pour le piano Etude - Franz Joseph Haydn: Capriccio Hob. XVII / 1 - Sonata in F minor, Hob. XVII / 6 (Andante et Variations - Variationen über die Hymne 'Gott erhalte' [CD + DVD LimenMusic CDVD012C012]

pièces Nächtliche (Voix de nuit), Melodramen et Lieder- Claudia Marie-Thérèse Hasslinger (mezzo-soprano et narrateur). EMA Dossiers 40012

Löffelholz-Lieder Baryton avec Leonardo Wolovsky. Loups: Cinq chansons trovadorici; Castelnuovo-Tedesco: Trois chansons séfarades; G. Nardi: Löffelholz-Lieder; Ibert: Chansons de Don Quichotte; Berg: Nun der Riesen; P. R. Nardi: Deux mélodies; Ives: Ich nicht grolle; Zangemi: Die Brücke; Schönberg: Abschied. [Phoenix 00616]

Franz Liszt: Vom Tode commandé par l'Université Heinrich-Heine de Düsseldorf. Erlkönig; Vom Tode; Funérailles; Chasse-Neige; Lacrymae sunt rerum; Aux Cyprès de la Villa d'Este I; Csardas macabres; La triste Gondola I et II; Rhapsodie hongroise no. 17; Trauervorspiel und Trauermarsch. [Phoenix PH 99521]

Robert Schumann: Papillotten Schumann: 6 Walzer; comédies musicales de; Papillons 5 tranches; 2 Burle; Papillons non publiées; 5 Papillotten; Je suis de q « Songe; Interludes op. 4; N Papillons. 2. Brahms: Frei Schumann; Papillon; Kreis-Kanon; Kanon. [Phoenix PH 05001]

Robert Schumann: Variations Pathétiques Variationen über ein Thema von Beethoven; Variations sur un de Chopin Nocturne; Variationen zum Preziosamarsch (Weber); Variations Pathétiques; Variationen zum Glökchentema (Paganini); Sehnsuchtswalzervariationen (Schubert); Sonate op. 22. [Phoenix PH 99522]

Robert Schumann: Fantaisies et Finales Fantaisies et Finale; Presque Variations (première version); Impromptus, op. 5 (première version). [Phoenix PH 98401]

Arnold Schönberg: 17 - fragments Anton Webern: 5 compositions Schoenberg: 3 Klavierstücke, 17 Fragments. Webern: Satz, Sonatensatz, Kinderstück, Klavierstück, op Variationen. 27. [Phoenix PH 99505]

Ferenc Liszt: compositions religieuses pour piano 1 invocation; litanei; Variationen über das Thema Weinen, Klagen; Osterhymne; Via Crucis. [Phoenix PH 97312]

Ferenc Liszt: Réminiscences des Puritains, premier enregistrement, et d'autres œuvres de piano rares Réminiscences des Puritains; Phantasie und Fuge über das Thema BACH; Variationen über das Thema Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen; Berceuse. [Dynamic CDS 58]