

Les Amis de Georges Bizet



A L'OCCASION DE LA RENAISSANCE DE LA VILLA VIARDOT A BOUGIVAL

L'association des *Amis de Georges Bizet* fait revivre
l'esprit des salons de Pauline Viardot
autour d'un de ses derniers pianos : le Erard 1898



Réunie par la nouvelle équipe des *Amis de Georges Bizet* (Hervé Lacombe président & musicologue et Sylvie Brély directrice), une nouvelle génération d'artistes s'attache à aller aux sources de la musique du XIX^e siècle, à l'instar de l'hôtesse de la Villa qui, en son temps, faisait renaître les maîtres anciens.

Week-end du Patrimoine : 17 septembre à 16h et à 17h30 :

Concert inaugural du piano Erard 1898 de Pauline Viardot dans les salons de la Villa

Une rencontre musicale contée par Jean Manificier
avec les pianistes Aline Bartissol, Eloy Orzaiz et le violoniste Naaman Sluchin

**Première édition du Festival Pauline Viardot :
du 20 au 22 octobre 2023**

4 concerts dévoilant les affinités musicales de Pauline Viardot : Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Clara & Robert Schumann, Johannes Brahms, Gabriel Fauré...

LA VILLA VIARDOT ET LA COLLINE DES IMPRESSIONNISTES

Quand l'histoire patrimoniale d'une colline renaît grâce à la mobilisation des Bougivalais et des collectivités territoriales

La colline des Impressionnistes

En 1873, Ivan Tourguéniev et Pauline Viardot achètent le domaine des Frênes à Bougival, comprenant un parc agrémenté de fontaines et une demeure appelée aujourd'hui « Villa Viardot ». Peu après, Tourguéniev fait construire, en surplomb de la villa, un chalet rapidement surnommé « La Datcha », devenue aujourd'hui musée et « maison d'illustre ».

De 1874 à 1883, la famille Viardot vient passer les étés à Bougival dans cette villa de style néo-classique à réminiscences palladiennes datant de 1830. Le rez-de-chaussée est constitué de trois salons en enfilade. Deux salons aux extrémités s'ornent de délicates peintures de style pompéien et de gypseries antiquisantes, tandis que le grand salon central est décoré d'un ciel peint et de dessus de portes formant un cycle représentant les quatre saisons.

En contrebas, au bord de la Seine, se trouve une maison, beaucoup plus modeste, que Bizet a loué et où il est venu écrire en 1874 la partition d'orchestre de *Carmen*. C'est dans cette même maison qu'il meurt en 1875.

Ces trois maisons d'artistes deviennent l'âme de la colline de Bougival qui sera bientôt qualifiée de « Colline des Impressionnistes ».

La mobilisation

Depuis plusieurs décennies, la mobilisation des Bougivalais au sein des associations les *Amis de Tourguéniev, Malibran, Viardot* (ATVM, fondée par Alexandre Zviguilsky en 1977, aujourd'hui présidée par Catherine Guidoux), *Patrimoine & Urbanisme*, créée en 1997, aujourd'hui présidée par Françoise Brenckmann, et les *Amis de Georges Bizet* (AGB, créée en 2000, présidée par Jean Lacouture puis Bénita Carteron), a permis la préservation du site.

L'équipe de *Patrimoine & Urbanisme* a à son actif d'avoir obtenu le classement de la « colline des Impressionnistes » en 2001.

Ces associations et, depuis 2015, le *Centre Européen de Musique* (CEM, présidé par Jorge Chaminé) ont su décider les Mairies de La Celle-Saint-Cloud et de Bougival, la DRAC, la Région Ile-de-France et le Département des Yvelines à sauvegarder la *Maison Bizet* et à restaurer la *Villa Viardot*, avec le soutien de la Fondation du Patrimoine, de la Fondation Total et du Crédit Agricole.

La réouverture de la Villa Viardot

A l'issue de 5 ans de travaux menés par l'architecte en chef des monuments historiques Gabor Mester de Paradj et son agence GMDP, **la Mairie de Bougival** ouvre les portes de la *Villa Viardot* à l'occasion des Journées du Patrimoine les 16 et 17 septembre 2023.

Les Amis de Georges Bizet produisent les premiers concerts publics de la saison 2023-2024.

HOMMAGE A PAULINE VIARDOT



« Son interprétation est imprégnée de son âme [...] Le chant paraît chez elle être une nécessité naturelle, tout comme chez les oiseaux chanteurs. »
Critique hongrois de la revue *Holgyfutar*, 7 novembre 1858.

« Par l'empreinte que vous donnez aux belles choses, vous les créez effectivement »
Franz Liszt à Pauline Viardot, 9 novembre 1858.

Pauline Viardot (1821-1910) est l'héritière de la tradition bel cantiste de son père, le ténor espagnol Manuel Garcia, et de sa sœur, la célèbre Maria Malibran. Cantatrice hors normes, compositrice de talent, elle est aussi une excellente pianiste, qui a pris des cours avec Franz Liszt et qui n'hésite pas à jouer en concert avec Clara Schumann. C'est une musicienne accomplie, que la carrière mène à Londres, Paris, Bruxelles, Baden-Baden ou Saint-Pétersbourg.

A la Villa Viardot :

Concerts dimanche 17 septembre 2023 à 16h et à 17h30



Inauguration du piano Erard 1898 de Pauline Viardot :

Les pianistes Aline Bartissol et Eloy Orzaiz, le violoniste Naaman Sluchin et le comédien Jean Manifacier vont faire renaître ce piano ancien et historique dans ces salons animés par Pauline de 1874 à 1883.

Ce concert convoque les amis de Pauline : Chopin, Gounod, Fauré et l'autre figure musicale de Bougival : Georges Bizet.

Frédéric Chopin, *Andante Spiniato & Grande Polonaise*, op.22

Gabriel Fauré, *Nocturne n°5, Sonate violon et piano en La Majeur*

Charles Gounod, *Oh ma lyre immortelle*, air de *Sapho*

Pauline Viardot, *Pièces pour violon écrite pour son fils Paul*

Georges Bizet, *La Romance de Nadir*, transcription Aline Bartissol

Festival Pauline VIARDOT du 20 au 22 octobre 2023

Pauline Viardot, compositrice au cœur de la création romantique européenne Viardot, Berlioz, Clara Schumann, Chopin, Glinka, Brahms, Fauré, Garcia...

Autour d'une équipe de pianistes spécialistes du jeu romantique issus des centres européens de recherche tels que la Schola Cantorum Basiliensis, les Universités de Berne, Vienne et Paris-Sorbonne, la Fondation Royaumont et La Nouvelle Athènes, des mélodies de Pauline Viardot dialogueront avec les œuvres de ses contemporains.

Avec

Coline Dutilleul mezzo-soprano & **Edoardo Torbianelli** pianiste,

Marine Fribourg mezzo-soprano & **Flore Merlin** pianiste,

Laura Granero pianiste, **Aldo Mata** violoncelliste, **Emily Worthington** clarinettiste historique

Marta Ramirez violoniste historique, **Eloy Orzaiz**, pianiste

FESTIVAL PAULINE VIARDOT – les 20,21,22 octobre 2023

Vendredi 20 octobre 17h30 & 19h : Plainte d'amour

Pauline Viardot, *Nixe Binsefuss, En mer, Evocation, Mazurka « Plainte d'amour »* (d'après Chopin)

Gabriel Fauré, *Chanson du pêcheur*,
Hector Berlioz, *Les Nuits d'été*
Clara Schumann, *Romance op. 11*

Marianne Fribourg, **mezzo-soprano** : soliste invitée des ensembles Collegium Vocale de Gand, Nederlandse Bachvereniging, Gli Angeli Genève, Tasto Solo, Faenza, en duo avec Flore Merlin

Flore Merlin, **pianiste** : lauréate du CNSMDP (classe Anne Le Bozec), de la Fondation Royaumont et de l'Académie Sibelius. Cheffe de chant auprès de C.Rousset, E.Olivier, Jeanne Desoubieux...

Samedi 21 octobre 15h – 16h : Conférence du musicologue Hervé Lacombe

Pauline Viardot, au cœur de la création romantique européenne

Hervé Lacombe, **musicologue**, professeur à l'université Rennes 2, membre senior de l'Institut universitaire de France, président des Amis de Georges Bizet.

Samedi 21 octobre 17h30 & 19h : Affinités romantiques, Pauline Viardot et Frédéric Chopin

Pauline Viardot, *12 mélodies sur des mazurkas de Frédéric Chopin*

Frédéric Chopin, *Mélodies, Mazurkas, Nocturnes op. 48 n°1, op. 55 n°1*

Coline Dutilleul, **mezzo-soprano**, lauréate des concours internationaux de Cologne, Britten Pears Young Talent, Lucerne Festival Academy, soliste avec Alarcon, René Jacobs, A.Kossenko...

Edoardo Torbianelli, **pianiste-chercheur**, professeur à la Schola Cantorum Basiliensis, à l'Université des Arts de Berne. Il a enregistré une vingtaine de disques sur des pianos historiques de Cristofori 1726 à Pleyel 1839, artiste en résidence à la Fondation Royaumont 2014-2019

Dimanche 22 octobre 12h & 14h : Clara, Robert et Johannès, trois amis de Pauline

Pauline Viardot, *Romance*

Clara Schumann, *Trio pour clarinette (violon), violoncelle et piano op.17, Romances op.12, Nocturne, Mazurka op.6 (Soirée musicales)*

Robert Schumann, *Davidsbündlertänze*

Johannes Brahms, *Sapphische Ode*

Brahms-Viardot, *Les Bohémiens*

Viardot-Chopin, *Mazurka*

Laura Granero, **pianiste**, lauréate de la Schola Cantorum Basiliensis, doctorante à l'Université des Arts de Vienne (thèse sur l'école de piano de Clara Schumann), soliste avec l'orchestre Anima Eterna

Emily Worthington, **clarinettiste historique**, Lecturer in music à l'Université de York, coach à l'Académie de Saintes, à l'université d'Oxford « Transforming C19th Historically-Informed Performance », co-directrice du Research Center for performance Practices de Huddersfield.

Aldo Mata, **violoncelliste**, professeur au Conservatoire supérieur de Séville.

Dimanche 22 octobre 17h & 18h30 : Un violon dans le salon de Pauline Viardot

Pauline Viardot, *Romance, Berceuse VVV 3003*,
Gabriel Fauré, *Sonate en la majeur op.13 Scherzo*,
Charles de Bériot, *Scènes de ballet op.100*

Frédéric Chopin, *Nocturne op.48 n°2*,

Balakirev-Glinka, *L'Alouette*,

Pablo Sarasate, *Airs Bohémiens op.20*

Eloy Orzaiz, **pianiste, claveciniste**, lauréat des fondations Nuffic, Humbolt, Royaumont, professeur de piano et de clavecin au CRR de Boulogne Billancourt, Disque de pièces pour violon et piano de Pau Casals avec Naaman Sluchin.

Marta Ramirez, **violoniste**, lauréate de la Schola Cantorum Basiliensis, du Concours de musique ancienne de York.

Faire résonner le piano de Pauline Viardot dans les salons de la Villa Viardot à Bougival



Descriptif du piano à queue

Palissandre et placage de palissandre, cadre en métal, trois pieds de forme balustre cannelés, roulettes en laiton. Cadre et châssis numéroté 78427. H.99 L.212 P.141cm
Fabriqué en décembre 1898.

Historique des propriétaires

- 20 janvier 1899 : donné par la maison ERARD à Pauline Viardot à Paris, en remplacement du Piano 74305.
- 27 janvier 1903, repris de Pauline Viardot à Paris par la maison ERARD.
- 12 avril 1904, acheté par Madame Drake del Castillo à Paris, installé au château de Véretz en Indre-et-Loire.

Acquisition par les Amis de Georges Bizet et valorisation à Bougival

30 novembre 2021 : acquisition du piano par les Amis de Georges Bizet.

Le Salon musical de Pauline Viardot

Le piano est un élément constituant du salon

Dans la perspective de faire vivre les salons de la Villa Viardot à Bougival, l'association des *Amis de Georges Bizet* a fait l'acquisition d'un des derniers pianos Erard ayant appartenu à Pauline Viardot. Les *Amis de Georges Bizet* en financent la restauration, afin de le présenter au public dans la *Villa Viardot* à partir de son inauguration en septembre 2023 et dans l'objectif d'en faire un élément central de l'activité musicale à la Villa. La restauration a été confiée à Shintaro Soma.

Rappelons que la musique est au cœur de la vie sociale et artistique de la famille Viardot qu'animait Pauline, pianiste, compositrice et cantatrice exceptionnelle. Le piano est l'instrument central des soirées artistiques à la Villa entre 1875 et 1883.

Un témoignage historique et un outil au service de l'esprit de Pauline Viardot

La présence du piano Erard 1898 dans la villa apporte un témoignage historique essentiel à la reconstitution de l'atmosphère des salons de la *Villa Viardot*. Il sera à la fois un élément de décoration typique des intérieurs bourgeois du XIX^e siècle et un outil précieux pour faire revivre les soirées artistiques et musicales pour le public de Bougival et des alentours.

Les *Amis de Georges Bizet* mettent à disposition le piano Erard 1898 dans les salons enfilade de la Villa pour ses activités propres et celles d'autres partenaires tels que le Conservatoire de Bougival, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles ou le CEM.

Les Amis de Georges Bizet

L'association des *Amis de Georges Bizet* a été fondée en 2000 par Bénita Carteron et sous la présidence de Jean Lacouture. Aux côtés d'une autre association de Bougival, "*Patrimoine et Urbanisme*", les *Amis de Georges Bizet* se sont mobilisés pour protéger la colline de Bougival où s'étaient installés Georges Bizet, Pauline Viardot et Ivan Tourgueniev au XIXe siècle. L'association a organisé régulièrement des festivals et masterclasses animées par Jorge Chaminé autour de Teresa Berganza et de la pianiste Marie-Françoise Buquet. Plusieurs générations d'artistes se sont produits à Bougival.

Si la pandémie n'a pas permis d'organiser des concerts, les *Amis de Georges Bizet* ont pu acquérir le piano Erard 1898 que Pauline Viardot a possédé jusqu'en 1903. Au printemps 2022, Bénita Carteron après avoir tant œuvré pour faire vivre la musique à Bougival et en préserver les trésors culturels, notamment la « colline des impressionnistes » sauvée de toute emprise immobilière, a donné sa démission de la Présidence des AGB : hommage lui soit rendu pour sa ferveur, sa combativité et son indéfectible joie de vivre. Il était impensable que son œuvre ne soit pas poursuivie.

Le Conseil d'Administration a donc décidé de donner un nouvel élan à l'association en sollicitant Hervé Lacombe, musicologue, spécialiste de Bizet, comme président. Il a également sollicité Sylvie Brély, ancienne déléguée aux programmes artistiques de la Fondation Royaumont et directrice de La Nouvelle Athènes – Centre des Pianos Romantiques, nommée directrice des AGB.

Inspirée par l'esprit des salons du XIX^e siècle et la présence du piano Erard 1898 de Pauline Viardot, les *Amis de Georges Bizet* portent le projet de conduire le public vers une écoute renouvelée du répertoire romantique grâce aux couleurs délicates et contrastées des pianos anciens et à la relecture des répertoires romantiques en s'appuyant sur les sources écrites (traités, méthodes, lettres...) et audio (rouleaux de piano, enregistrements des derniers romantiques de 1880 à 1920).

« La musique ! elle est le grand plaisir..., la grande occupation des salons » s'exclame l'écrivain Jules Janin en 1844. Lieu de rencontre et de discussion, de divertissement et d'expérimentation artistique et culturelle, le salon est en effet, tout au long du XIX^e siècle, l'espace privilégié de la vie musicale : qu'elle soit assurée par des professionnels ou par des amateurs, qu'elle soit simple décor ou activité centrale à laquelle on voue une écoute attentive et absorbée, la musique est partout.

A partir de ces premiers événements autour de Pauline Viardot à l'automne 2023, l'ambition des *Amis de Georges Bizet* est de construire une permanence artistique tant à la *Villa Viardot* que dans le *Musée-Datcha* ou dans la *Maison de Georges Bizet*, en organisant des résidences de recherche artistique, des masterclasses, des concerts et des conférences.

Les *Amis de Georges Bizet* s'attacheront à faire résonner la musique dans les salons historiques de la « Colline des Impressionnistes » de Bougival.

INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Viardot et Musée-Datcha Tourguéniev Domaine des Frênes

16 Rue Yvan Tourgueneff, 78380 Bougival

RER A, Direction St Germain-en-laye, Arrêt Chatou-Croissy Bus D
Ligne L, Direction St Nom-la-Bretèche, Arrêt Bougival, Bus D
Bus 259 – RER Nanterre Université – St Germain-en-laye, Arrêt Bougival

Billetterie : www.lesamisdebizet.com

ASSOCIATION DES AMIS DE GEORGES BIZET

Direction artistique : **Hervé Lacombe** président, **Sylvie Brély** directrice



Un des dessus de porte constituant le cycle des saisons

Les Concerts des Amis de Georges Bizet à la Villa Viardot sont rendus possibles
grâce au **partenariat culturel avec la Mairie de Bougival**
et à l'aide de la **Fondation familiale des Carteron « La Forlane »**
sous égide de l'Institut de France



Les Amis de Georges Bizet

CONTACT PRESSE

Anne GUEUDRÉ - anne.gueudre@gmail.com - 06 60 51 03 82
