



COMMANDERIE
DU SAULCE
sur Yonne

11^{ème}

Festival MÉLUSINE

6 ET 7 JUILLET 2024

Château-Commanderie du Saulce
4, chemin du Saulce - 89290 Escolives-Sainte-Camille

— AU PROGRAMME —

SAMEDI 6 JUILLET À 17H00

ÉRIC ASTOUL, piano

Chopin, Fauré, Liszt, Wagner/Liszt, Gounod / Liszt

- ✂ Visite du domaine historique et du Parc classé jardin remarquable en compagnie du propriétaire des lieux
- ✂ Petit buffet campagnard dans la cour de la Commanderie (Sur réservation)

SAMEDI 6 JUILLET À 20H30

AMANDA FAVIER, violon

ÉRIC ASTOUL, piano

Mozart, Hahn, Beethoven

DIMANCHE 7 JUILLET À PARTIR DE 13h00

- ✂ Petit buffet campagnard dans la cour de la Commanderie (Sur réservation)

DIMANCHE 7 JUILLET À 14h00

CHRISTINE FONLUPT, piano

Debussy, Chausson, Fauré

Un peu d'histoire...

En 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple.

Ces moines-soldats, membres de l'ordre des Templiers fondé en 1119 à Jérusalem, sont des chevaliers ayant pour mission de protéger les chrétiens partis en croisade.

Ils fondent, au domaine du Saulce, ce qui deviendra l'une de leurs plus importantes commanderies du Temple, puis ensuite, de l'ordre de Malte en France.

Durant six siècles, les chevaliers les plus nobles s'y succèdent, dignitaires de ces ordres religieux, militaires, puis hospitaliers.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces sur les bâtiments attestent de cette vie hors du commun.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles, est nommé Commandeur et y crée son petit Versailles : Trianon, fontaines, labyrinthe et jardin à la française envahissent le domaine.

Rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine !

Pas moins de trois autres monuments historiques dans le village : les fouilles d'une vaste villa gallo-romaine, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Profitez-en pour visiter les vignobles de Chablis, d'Trancy, de Coulanges, les châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy-le-Franc, les abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, et à peine plus loin le site mondialement connu de Vézelay, et sa colline éternelle, puis enfin l'abbaye de Fontenay. ■





ÉRIC ASTOUL n'a que sept ans lorsqu'il joue pour Georges Cziffra qui a créé sa Fondation à Senlis.

Nait alors une étroite complicité avec ce grand pianiste qui durera quinze ans, jusqu'à la disparition du maître en 1994. Très jeune lauréat de la fondation, à l'âge de 14 ans, l'empreinte des conseils de cet immense artiste le marquera de manière indélébile.

Il travaille également très jeune avec Aldo Ciccolini, puis avec France Clidat.

Admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Dominique Merlet, il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien, avec un premier prix de piano à l'unanimité (mention spéciale du Jury).

Puis, après deux ans en cycle de perfectionnement avec Jean-François Heisser et soutenu par la Fondation Isaac Albeniz, il part un an à Madrid pour profiter de l'enseignement de Dimitri Bashkurov, dans la prestigieuse Escuela Reina Sofia.

Son répertoire est essentiellement romantique avec une prédilection pour Schubert, Chopin, Liszt et des transcriptions de Liszt et de Cziffra.

Parmi ses nombreux partenaires le violoncelle Guillaume Martigné, les violonistes Amanda Favier, Eléonore Darmon, Cordelia Palm et Yann Passabet-Labiste.

Depuis 2022 il collabore avec Véréne Andronikoff en concert et pour des enregistrements.

Samedi 6 juillet à 17h00

ÉRIC ASTOUL

Récital de piano

Chopin : Sonate en si mineur

- Allegro maestoso
- Scherzo
- Largo - finale
- Presto non tanto

Faure : Nocturne n°5

Faure : Sicilienne

Liszt : Apparitions S155/1

Liszt : Bénédiction de Dieu dans la solitude

Wagner/Liszt : La mort d'Isolde

Gounod /Liszt : Valse de Faust

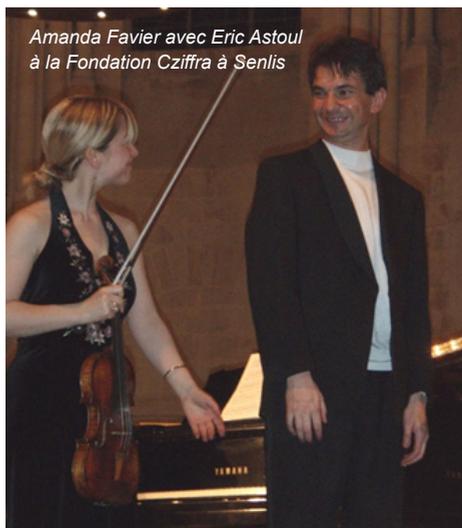
Invité de festivals tels que Radio-France à Montpellier, Unieux, Pierrefonds, Calvi, Moissac, Massenet, Piano-Passion de Saint-Etienne, Sopron, Nancyphonies, en Italie au Festival Musikarte dans les maisons historiques de Lungomonte Pisano, Liszt en Provence... Il a donné, en soliste ou avec orchestre, de nombreux récitals en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Pologne et Japon, toujours salué par la critique.

De 2010 à 2013, Éric ASTOUL a été le directeur artistique du Festival du château de Martigny en Saône et Loire puis en 2014 il crée le Festival Mélusine, à la demande de Bertrand Deroubaix, dans le magnifique cadre de la Commanderie du Saulce dans l'Yonne.

Éric ASTOUL est professeur de piano au Conservatoire d'Orange depuis 2011.

Il est membre du Jury du concours Georges Cziffra depuis 2014.

<http://www.astoul.com>



Samedi 6 juillet à 20h30

AMANDA FAVIER, VIOLON
ÉRIC ASTOUL, PIANO

MOZART : Sonate KV 304

- Allegro
- Tempo di Minuetto

HAHN : Nocturne

BEETHOVEN :

Sonate n°9 « A Kreutzer »

- Adagio Sostenuto / Presto
- Andante con Variazioni
- Finale / Presto



AMANDA FAVIER, VIOLONISTE

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet.

Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman. Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig.

En France, elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami («Révélation classique» puis «Violon de l'Adami»). Ses voyages l'emènent dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Kremlin State Palace - Moscou, le Poisson Rouge - New York, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique, salle Gaveau...).

Curieuse de rencontres et de nouvelles collaborations, elle mêle souvent sa musique à la poésie, la littérature ou le jazz avec la complicité de personnalités contrastées comme Brigitte Fossey, François Castang, Jean-Marie Machado, Yaron Herman...

Après un premier disque remarqué avec le pianiste Cédric Tiberghien (Lyrinx), l'on retient entre autres sa version des Quatre Saisons de Vivaldi (Saphir) - Classique d'Or RTL - Sélection Air France, «Coup de coeur» France-Musique - «Attention Talent» Fnac - tête des meilleures ventes françaises pendant plusieurs semaines. «Dans la malle du Poilu » (Arion), label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18, a été distingué par le journal « Le Monde » comme l'un des 5 meilleurs disques de l'année 2014, quant à son disque Beethoven (NoMadMusic) avec Célimène Daudet, il est le «Choix de France Musique» et FFF de Télérama.

Son nouveau disque (NoMadMusic) des concertos de Stravinsky et Corigliano avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Adrien Perruchon reçoit le meilleur accueil : « une performance d'équilibriste, tant pour une technique de haut vol que pour une esthétique toujours en mutation » (Le Monde, «l'archet magique d'Amanda Favier» (Toute la culture), Disque du jour (France Musique), 5 croches Pizzicato, **** Classica...

Cette saison, elle a créé aux côtés du Trio Sōra le Triple concerto de Kelly-Marie Murphy à l'auditorium de Radio France avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck et a retrouvé l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège pour jouer «The Red Violin» concerto de John Corigliano sous la direction d'Ernst Van Tiel.





Dimanche 7 juillet à 14h00

CHRISTINE FONLUPT

Debussy : Suite Bergamasque

Chausson : Quelques danses

Fauré : 1er nocturne

Debussy : Ballade

Pianiste, chambriste, directrice de projet, **CHRISTINE FONLUPT** s'impose comme une figure du piano moderne. Récemment, elle a joué à la salle Cortot, au Festival Berlioz, à l'Opéra-Comique, à l'Institut de France, au Théâtre du Lucernaire, au Festival d'Avignon... Ses partenaires privilégiés sont W. Mesguich, A. Baquet, V. Aimard...

Côté discographique, elle a enregistré un album solo consacré à la musique française des années 1890 - Debussy, Fauré, Chausson - (Passavant Music), deux albums de tango argentin avec Encuentro Tango Quintet (Buda Music et Passavant Music), ainsi que les œuvres pour piano de Eric Lebrun (Chanteloup).

Depuis 2018, elle dirige Piano Orchestra, un projet un peu fou et inédit qui rassemble 100 jeunes pianistes des conservatoires et qui s'est réalisé trois fois à la Philharmonie de Paris.

Actuellement, elle tourne deux spectacles : « La girafe confite » (concert-fantaisie) et « Histoire de ma vie » (texte : Sand et musiques : Chopin). Elle est directrice artistique de l'association Arteka 11.

La pianiste Christine Fonlupt se forme auprès de C. Bernard et J. Collet à Grenoble,



auprès de B. Rigutto et N. Angelich au CNSMD de Paris, puis en perfectionnement au CNSM de Lyon. Elle suit les précieux conseils de MF. Buquet, B. Engerer et JC. Pennetier.

De 2000 à 2010, elle est directrice artistique du Festival des Nuits musicales Catalanes à Perpignan où de nombreux musiciens la rejoignent sur scène (A. Queffélec, O. Charlier, R. Pidoux, P. Fontanarosa, E. Bertrand, P. Amoyel, L. Cabasso, M.. Nordmann...)

Soucieuse de transmettre ses passions aux musiciens de demain, elle enseigne au CNSM de Paris, à l'Ecole Normale Alfred Cortot ainsi qu'au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.

Tarifs

— C O N C E R T —

20 €

15 € pour les moins de 18 ans
et les habitants d'Escolives

— F O R F A I T 50 € —

Pour la journée du samedi
(2 concerts et buffet)

— F O R F A I T 50 € —

Pour les 3 concerts

— F O R F A I T 35 € —

Pour la journée du dimanche
(concert et buffet)

Possibilité de dormir sur place dans la limite
des chambres disponibles (sur réservation).



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

contact@lesaulce.fr
bertrandderoubaix@hotmail.com
Tél : 06 85 93 38 73

Château du Saulce
4, chemin du Saulce
89290 Escolives-Sainte-Camille

En savoir plus
sur le château du Saulce
<https://www.lesaulce.fr>

